

**9 ноября 2018 года во всем мире отмечается 200-летие со дня рождения И.С. Тургенева, классика русской литературы. На 39-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО ООН в Париже было принято решение о включении в 2018 году юбилея И.С. Тургенева в Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества. Это неизбежно возродит интерес к его жизни и творческому наследию.**

Иван Тургенев стоит немного особняком в ряду больших русских писателей XIX века, тех, благодаря кому отечественная литература вырвалась на звездную орбиту. Он стал известен в мире раньше, чем Достоевский и Толстой, но затем оказался в тени этих гениев. Тургенев джентльмен в литературе: сдержанный, деликатный, уважающий правила, умеющий выразить свое отношение к людям и явлениям в немногих словах, наброском, штрихом, едва заметным движением бровей. Знающий жизнь в далеко не радужных ее подробностях, прекрасно осведомленный о разных ее сторонах, но понимающий, что говорить надо не обо всем, что знаешь и чего не знаешь. Позднейшие критики упрекали его в том, что он слишком удобен для читателя: не хочет пугать его чрезмерно сложным для восприятия материалом, большим объемом или трудностями продвижения по тексту.

Тургенев удивительно разнообразен. Он дебютировал как поэт в двадцатилетнем возрасте, и его поэтическое наследие невелико, но так же изящно, как все, что он делал. Он и в прозе всю жизнь оставался поэтом, который тщательно подбирает каждое слово и отделяет каждую фразу, для которого необыкновенно важно звучание и благозвучие языка. Именно Тургенев привел в русскую литературу такой жанр, как «стихотворение в прозе» – и этого, конечно, не мог сделать никто другой. Пьесы Тургенева не сходят с афиш разных театров. В них блистали прекрасные деятели искусства прошлого, а сейчас по-новому они прочитываются молодыми актерами. Тургеневские сюжеты стали основой первых – когда то еще емых, и, конечно же, современных кинофильмов.

Каждый из его шести романов, от «Рудина» до «Нови», становился общественно - политическим событием и аргументом в идеологических спорах эпохи. Но по-настоящему его интересовали не столько идеи, сколько люди. И какие же разные люди населяют его книги – сложные в своей простоте, бесконечно притягательные в своей сложности. Хорь и Калиныч, Касьян с Красивой Мечи и несчастная Лукерья, Лиза Калитина и княжна Зинаида, Евгений Базаров и Мартын Харлов, практик Соломин и трагическая актриса Клара Милич. Помещики и крестьяне, революционеры и чудачки, отцы и дети, болтуны и светские львицы. Лишние люди – это его определение. Тургеневские девушки, которых, как утверждал Лев Толстой, никогда не было в природе, а после тургеневских романов они появились. Новые люди, странные люди. Он наблюдал и фиксировал современные «типы» и давал им удачные наименования. Но его герои – не схемы, не иллюстрации идей, а живые мужчины и женщины, со своими особенностями и слабостями, желающие

любви и бегущие от любви, любящие поговорить и поспорить об отвлеченных вещах, мечтающие о счастье, каждый о своем.

Немалую часть жизни Иван Сергеевич прожил за границей и чувствовал там себя вполне комфортно, но писал только о русских людях, о России, о русской природе, которую любил и понимал, как никто из предшественников и последователей. Может быть, еще и потому, что был страстным охотником, знал природу изнутри, со всеми ее повадками, был с ней на равных и всегда настороже. Знал, что она живет своей жизнью, независимо от того, что мы о ней думаем. Тургеневский пейзаж и в деревенском, и в дачном его варианте не является только декорацией или комментарием к чувствам героев, он обладает самостоятельной ценностью. И в «Бежином луге», и в «Дворянском гнезде», и в дивной «Первой любви» пейзаж самодостаточен, напоминая, что жизнь возможна и продолжается без нас. Это чувство конечности и вечной красоты жизни пронизывает все творчество Тургенева. Наверное, оно и придает ему то неотразимое, элегическое обаяние, которое невозможно объяснить только совершенством стиля или старомодной прелестью слога. Или нашими воспоминаниями о том, как мы читали его книги в детстве и юности.

Можно понять, почему Ивана Сергеевича называют «русским европейцем»: не только потому, что он долгое время жил за границей, неизменно возвращаясь в Россию. Нашу отечественную литературу за рубежом люди впервые узнали, открыв для себя именно Тургенева. Его стараниями были переведены на европейские языки произведения А.С. Пушкина, Н.В Гоголя и других гениев русской литературы. Именно с популяризаторской, просветительской роли Тургенева началось восхождение в мировую литературу наших классиков.

Он тяжело умирал и немного не дожил до шестидесяти пяти. Но у него была действительно счастливая судьба, что тоже редкость для отечественной словесности. Один из самых богатых русских писателей, хозяин родового имения, Иван Сергеевич никогда не был вынужден писать ради денег. У него была слава на родине и прочная известность за рубежом, он входил в лучшее общество, мог позволить себе вести ту жизнь, которая соответствовала его вкусам и интеллектуальным потребностям. Он помогал людям, находил в этом радость, умел прощать и просить прощения. Был ли он по-человечески счастлив? Конечно, мы слышим горечь в его словах о том, что он «прожил жизнь на краю чужого гнезда». Но ведь это все-таки была жизнь (и смерть) рядом с любимой женщиной. У него была дочь, которую он вырастил и обеспечил, была красивая поздняя любовь, наверняка были и сердечные тайны, которые он унес с собой. Была жизнь, в которой все случилось – пусть даже не всегда так, как мечталось. И в которой случилось главное: он исполнил свое предназначение, реализовал сполна данный ему талант. А это то единственное, что важнее счастья – для любого человека, а тем более для великого русского писателя. Мы любим Тургенева, читаем и перечитываем его произведения в течение всей жизни, и в этом – залог бессмертия выдающегося русского писателя.

**Предлагаем вашему вниманию материал, который поможет организовать работу по продвижению творчества писателя среди читателей.**

**ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ**

1. **Аполлонова, Г.В.** Тургенев как драматург // Читаем, учимся, играем. — 2014. — № 4. — С. 31-35.

*Литературная композиция с элементами инсценировки для учащихся 8-11 классов о драматургическом творчестве писателя И. С. Тургенева.*

2. **Бельский, А.** Об одной несостоявшейся дуэли // Библиополе. — 2016. — № 2. — С. 77-79.

*Из истории взаимоотношений Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева.*

3. **Берг, Н.** Свою единственную жену И. С. Тургенев... купил! // Чудеса и приключения. — 2013. — № 9. — С. 76.

*Из воспоминаний об Иване Сергеевиче Тургеневе, где автор рассказывает о женитьбе писателя на дворовой девке Феоктисте.*

4. **Гуллер, Ю.** Тургенев и Спасское-Лутовиново // Детская энциклопедия АиФ. — 2015. — № 4. — С. 1-48.

*Выпуск журнала посвящен малой родине писателя И. С. Тургенева.*

5. **Ефимова, Н.** Любовь длиною в жизнь // Будь здоров!. — 2015. — № 10. — С. 89-94.

*Статья посвящается Полине Виардо (1821-1910), французской певице, композитору и вокальному педагогу, другом семьи которой был русский писатель и драматург Иван Сергеевич Тургенев.*

6. **Ивашина, В.В.** В дворянском гнезде // Читаем, учимся, играем. — 2013. — № 8. — С. 10-12.

*О жизни и творчестве русского писателя И. С. Тургенева*

7. **Кулакова, Е.Ю.** Спор поколений // Читаем, учимся, играем. — 2013. — № 9. — С. 55-59.

*Тесты по литературе на знание романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

8. **Левин, Н.** Спасское-Лутовиново // Вопросы литературы. — 2012. — № 6. — С. 216-228.

*История создания, современное состояние и музейный фонд музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».*

9. **Пешкун, Л.Г.** Записки охотника // Читаем, учимся, играем. — 2013. — № 8. — С. 13-15.

*Сценарий викторины о жизни и творчестве И. С. Тургенева.*

10. **Шишкина, Е.А.** В лугах Орловщины // *Читаем, учимся, играем.* — 2016. — № 6. — С. 105-110.

*Сценарий мероприятия по литературным местам, связанным с творчеством знаменитых писателей и поэтов.*

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

*Библиография Тургенева, 1983-2000 гг. [Электронный ресурс] / сост. Н. Жекулин // Русский писатель И.С. Тургенев: [сайт]. – [Б. м.], 2002–2011. - URL: <http://turgenev.org.ru/e-book/bibliography/index.html>.*

*Богословский, Н. Тургенев [Электронный ресурс] / Н. Богословский. – 3-е изд. – М. : Молодая гвардия, 1964. – . – (Жизнь замечательных людей ; Вып. 24 (269)) . – Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bogoslovskij-nikolaj-veniaminovich/turgenev>.*

*Иван Сергеевич Тургенев. Биография, произведения Тургенева и о нем, литературные музеи Тургенева, картины, портреты, связанные с жизнью и творчеством И.С. Тургенева [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.turgenev.org.ru/>*

*Каурова Е.М. Поэтика портрета в повестях И.С. Тургенева : дис. ... канд. филол. наук / Каурова Е.М. - Улан-Удэ, 2010. - 193 с. ; Оглавление, введение, заключение, список лит. к дис. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.dissercat.com/content/poetika-portreta-v-povestyakh-turgeneva> .*

*Критика о Тургеневе [Электронный ресурс] // lit-info. – Режим доступа: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/index.htm>.*

*Лебедев, Ю.В. Тургенев [Электронный ресурс] / Юрий Лебедев. – М. : Молодая гвардия, 1990. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биограф. ; Вып. 706). – Режим доступа: <http://litresp.ru/kniga/ru/%D0%9B/lebedev-yurij-vladimirovich/turgenev#>.*

*Михайловский, Н.К. О Тургеневе [Электронный ресурс] / Николай Константинович Михайловский // Литература и жизнь. – Режим доступа: [http://dugward.ru/library/mihaylovskiy/mihaylovskiy\\_o\\_turgeneve.html](http://dugward.ru/library/mihaylovskiy/mihaylovskiy_o_turgeneve.html).*

*Недзвецкий, В.А. Человек и природа в творчестве И.С. Тургенева: (К менталитету тургеневского героя) // Русская словесность. – 2006. - № 7. – С. 6-14 ; То же [Электронный ресурс] // LITERARY.R : [портал]. – [Б. м.], 03.04.2008.*

**URL:** [http://www.literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207224022&archive=1207225877&start\\_from=&ucat=&...](http://www.literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207224022&archive=1207225877&start_from=&ucat=&...)

*Указатель важнейшей литературы о жизни и творчестве И. С. Тургенева [Электронный ресурс] // lit-info. – Режим доступа: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/tvorchestvo-turgeneva-sbornik/ukazatel-vazhnejšej-literatury-o-zhizni-i-tvorchestve-turgeneva.htm>.*

*Электронная Тургениана [Электронный ресурс] :электронная библиотека // ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева». – Режим доступа: <http://library.turgenev.ru/?cat=5>.*